



**MODELAGEM
PLANA
FEMININA**

MODELAGEM PLANA FEMININA

**Métodos de modelagem plana
por Vitorino Campos**

**Medidas atualizadas para a
silhueta da mulher brasileira**



Editora Senac Rio – Rio de Janeiro – 2023

Modelagem plana feminina: métodos de modelagem plana por Vitorino Campos © Vitorino Campos, 2023.

Direitos desta edição reservados ao Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial –
Administração Regional do Rio de Janeiro.

Vedada, nos termos da lei, a reprodução total ou parcial deste livro.

SENAC RJ

Presidente do Conselho Regional
Antonio Florencio de Queiroz Junior

Diretor Regional
Sergio Arthur Ribeiro da Silva

Diretor de Operações Compartilhadas
Pedro Paulo Vieira de Mello Teixeira

Assessor de Inovação e Produtos
Claudio Tangari

Editora Senac Rio
Rua Pompeu Loureiro, 45/11º andar
Copacabana – Rio de Janeiro
CEP: 22061-000 – RJ
comercial.editora@rj.senac.br
editora@rj.senac.br
www.rj.senac.br/editora

Gerente/Publisher: Daniele Paraiso
Coordenação editorial: Cláudia Amorim
Prospecção: Manuela Soares
Coordenação administrativa: Alessandra Almeida
Coordenação comercial: Alexandre Martins

Preparação de texto/copidesque/revisão de texto:
Cláudia Amorim e Gypsi Canetti
Projeto gráfico de capa e miolo: Vinícius Moura
Diagramação: Vinícius Silva

Impressão: Imos Gráfica e Editora Ltda.
1ª edição: setembro de 2023

CIP-BRASIL. CATALOGAÇÃO-NA-FONTE
SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS, RJ

C218m

Campos, Vitorino
Modelagem plana feminina : métodos de modelagem plana / Vitorino Campos. -
1. ed. - Rio de Janeiro : Ed. SENAC Rio, 2023.
132 p. ; 23 cm.

“Medidas atualizadas para a silhueta da mulher brasileira”
ISBN 978-85-7756-489-7

1. Modelagem. 2. Roupas - Confecção - Moldes. 3. Corte e costura - Feminina. I.
Título.

23-84910

CDD: 687.0688
CDU: 687.051-055.2



**ÀS INACREDITÁVEIS
MULHERES QUE
DE ALGUM MODO
PARTICIPARAM DA
MINHA JORNADA.**

SUMÁRIO

09

PREFÁCIO

11

AGRADECIMENTOS

13

INTRODUÇÃO

15

POSIÇÃO PARA
TOMADA DE MEDIDAS

19

BASES DE MODELAGEM

23

BLUSAS

35

TRANSFERÊNCIA DE PENCES

43

SAIAS

59

VESTIDOS

73

CALÇAS

87

MANGAS

99

GOLAS

115

MACACÃO

PREFÁCIO

Enquanto aprofundava minhas pesquisas científicas sobre a moda na esfera conceitual, buscando decifrar relações entre a moda, a arquitetura e a cidade, um aluno do curso Design de Moda me chamava à atenção de modo muito particular. Vitorino Campos, ainda menino, notoriamente se destacava ao expressar seu interesse em compreender os conceitos atribuídos à moda, sempre questionando e debatendo sobre tudo o que lhe parecia desconhecido e instigante.

Ainda naquela época, sua capacidade criativa e sensível aplicada às ideias provocantes foi, inevitavelmente, reconhecida em um desfile para uma tecelagem, que o projetou nacionalmente. Era apenas o início de uma trajetória de desafios que se potencializaram em outras dimensões e confirmavam seu sucesso, conquistado com muito estudo, dedicação e amadurecimento da sua percepção cultural e artística.

Ao longo dos anos subsequentes, enquanto nossas intermináveis prosas convergiam para a inquietude de questionar as tênues linhas entre a moda e a arte, Vitorino passou a trabalhar com modelagens cada vez mais complexas, como se instintivamente buscasse materializar a essência dos conceitos que não dissociam as artes das arquiteturas ou das roupas. Agora, observando os desenhos técnicos que ele apresenta neste livro editado pelo Senac, percebo a precisão dos traços projetuais que servem de estrutura para suas criações fluidas. Suas linhas traduzem diagramas, como as plantas arquitetônicas, confirmando o seu domínio sobre a modelagem plana feminina no âmbito da ciência, que é discursiva ao sugerir um plano de referência que objetiva criar funções, pressupondo variáveis e limites.

Para melhor compreender o estudo que este livro tem como proposta e suas conexões com outras áreas do saber, cabe trazer à baila o conceito Heterogênese (Deleuze e Guattari), como formas de pensar e criar arte, ciência e filosofia – questões que estiveram sempre presentes no trabalho e na vida do autor. Conforme ressalta Pasqualino Magnavitta, o clímax da Heterogênese ocorre quando o conceito (filosofia) se torna conceito de função (ciência) ou conceito de sensação (arte); quando a

função (ciência) se torna função de conceito (filosofia) ou função de sensação (arte); quando a sensação (arte) se torna sensação de conceito (filosofia) ou sensação de função (ciência).

Ao fazer do pensamento uma heterogênese, é impossível conhecer a proposta técnica aqui apresentada e não imaginar as múltiplas possibilidades de ver esses desenhos estruturais alicerçando peças modais. Apesar do perfeccionismo, que sempre foi basal às suas criações, é na lógica do sentido, no universo da arte, que Vitorino demonstra sua elevada sensibilidade perceptiva e afetiva do universo criativo para fazer moda na esfera do acontecimento, ante a multiplicidade e heterogeneidade de questões e problemas tratados na interface de tópicos que envolvem referências históricas, sociais, culturais e políticas.

Apraz-me, finalmente, afirmar para o leitor que se trata de um livro singular, resultado de uma complexa e expressiva pesquisa, que evidencia a elevada intensidade de percepção e afeto do autor em relação ao vestuário, particularmente por se tratar de uma interconexão entre diferentes saberes e poderes: moda e arquitetura. Conhecimentos estes que têm um denominador comum no universo da arte, o paradigma ético-estético, possibilitando que a moda seja percebida em sua dimensão estética da *poiesis*, enquanto objeto de desejo, por meio dos processos subjetivos que evidenciam devaneios, fantasias, seduções, vertigens, afetos e esperanças nas dimensões ética e estética. O trabalho diferenciado de Vitorino Campos confirma que a moda pode ser decodificada com base na tríade: saber, poder e subjetivação.

MÁRCIA COUTO MELLO

AGRADECIMENTOS

Agradeço a minha família, amigos e todos que estiveram a meu lado durante a jornada de criação deste livro. As palavras de incentivo e valiosas contribuições foram essenciais para torná-lo realidade.

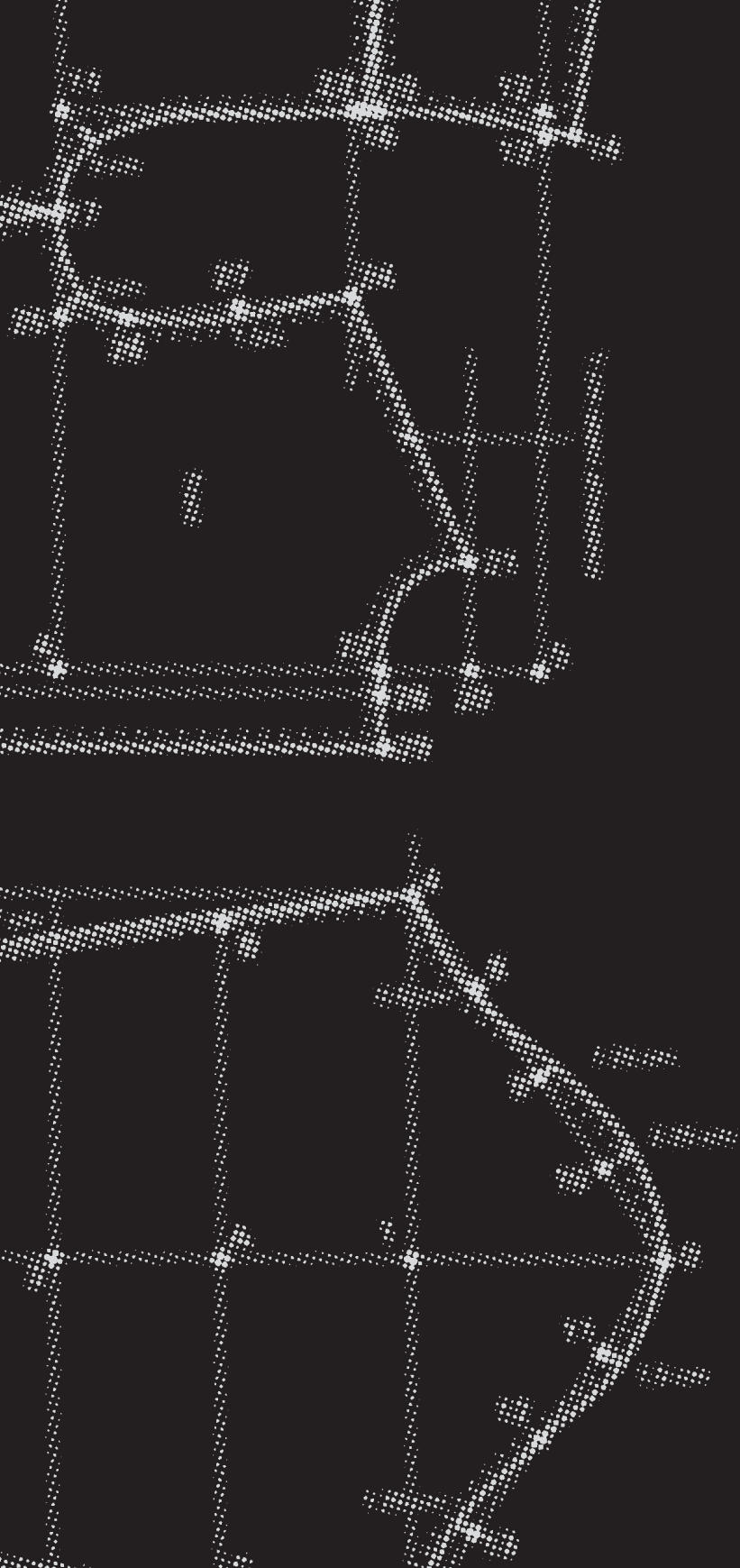
De coração, a minha mãe, Maria Elizier Campos, e a minha tia, Ineuzita Campos, base sólida e fonte inesgotável de amor e inspiração. Suas palavras de encorajamento e a dedicação incondicional sempre me motivaram a buscar a excelência em tudo o que faço.

A Natalia Troccoli, Michael Vendola, Thiago Batista, Ágata Fidelis e Guilherme Ribeiro, amigos que sempre me apoiaram e acreditaram em mim, meus sinceros agradecimentos.

Não posso deixar de agradecer a todos os colaboradores envolvidos no projeto, especialmente àqueles que contribuíram com a expertise tanto na área de modelagem plana quanto na revisão e edição deste manual: Noêmia Louvet e Ozenir Ancelmo, cujos comprometimento e empenho foram fundamentais.

Minha profunda gratidão a Márcia Melo pela generosidade em compartilhar seu conhecimento, com palavras e reflexões fonte de inspiração. Sou imensamente grato pela contribuição especial a esta obra.

Que este livro seja uma ferramenta valiosa para estilistas, costureiras, estudantes e entusiastas da moda, inspirando-os a criar peças que transmitam beleza, conforto e confiança às mulheres.



INTRODUÇÃO

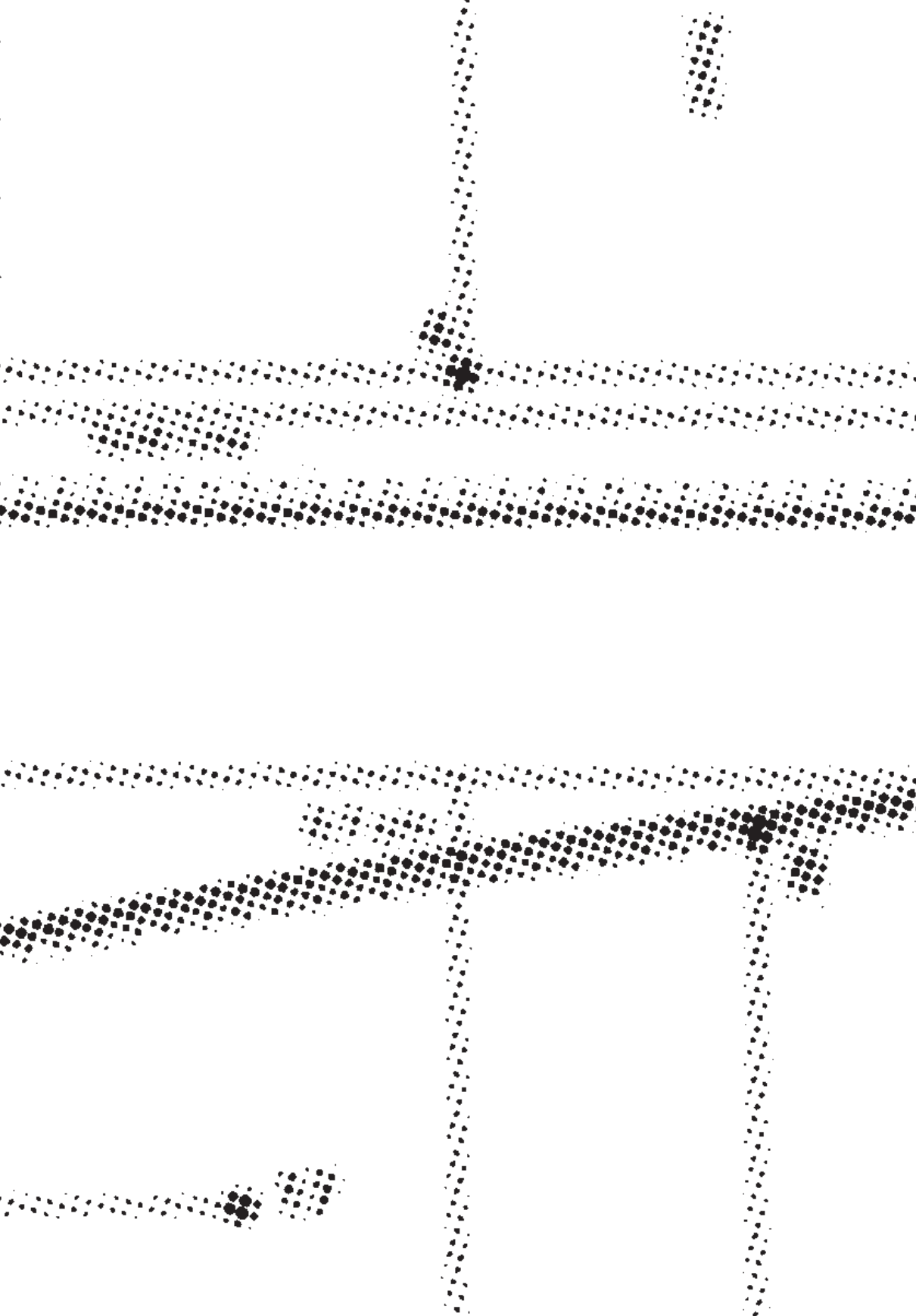
Modelagem plana é a técnica fundamental para criar peças de roupa com precisão e ajuste perfeito ao corpo. Contudo, muitas vezes os padrões de modelagem baseiam-se em medidas que não correspondem ao corpo feminino brasileiro. Tentando suprir essa lacuna, apresentamos esta escrita como um convite à valorização da diversidade e para o fortalecimento da moda inclusiva no Brasil.

Este livro é um guia prático, com abordagem inovadora para a modelagem de roupas femininas, cuidadosamente desenvolvido com a ajuda de profissionais da moda com ampla experiência no tema e em entender as necessidades, os desejos e as características únicas do corpo da mulher brasileira.

Em *Modelagem plana feminina: métodos de modelagem plana por Vitorino Campos* você encontra medidas atualizadas que refletem a estética de nosso país. Além disso, o conteúdo é apresentado de forma clara e detalhada, com ilustrações passo a passo e instruções precisas para a criação de diversos tipos de peças, proporcionando a profissionais, estudantes e entusiastas ferramenta indispensável para a produção de roupas que se adaptem e valorizem os diferentes corpos brasileiros.

Com a modelagem plana atualizada, é possível criar peças que transmitam conforto, beleza e autoconfiança, independentemente de tamanho ou forma.

Prontos para mergulhar em uma nova era da modelagem plana feminina? Então, vamos começar essa jornada juntos, celebrando a beleza de cada mulher brasileira.





**POSIÇÃO
PARA TOMADA
DE MEDIDAS**

MODELAGEM PLANA FEMININA

Os números apresentados correspondem à tabela de medidas que se encontra na página seguinte.

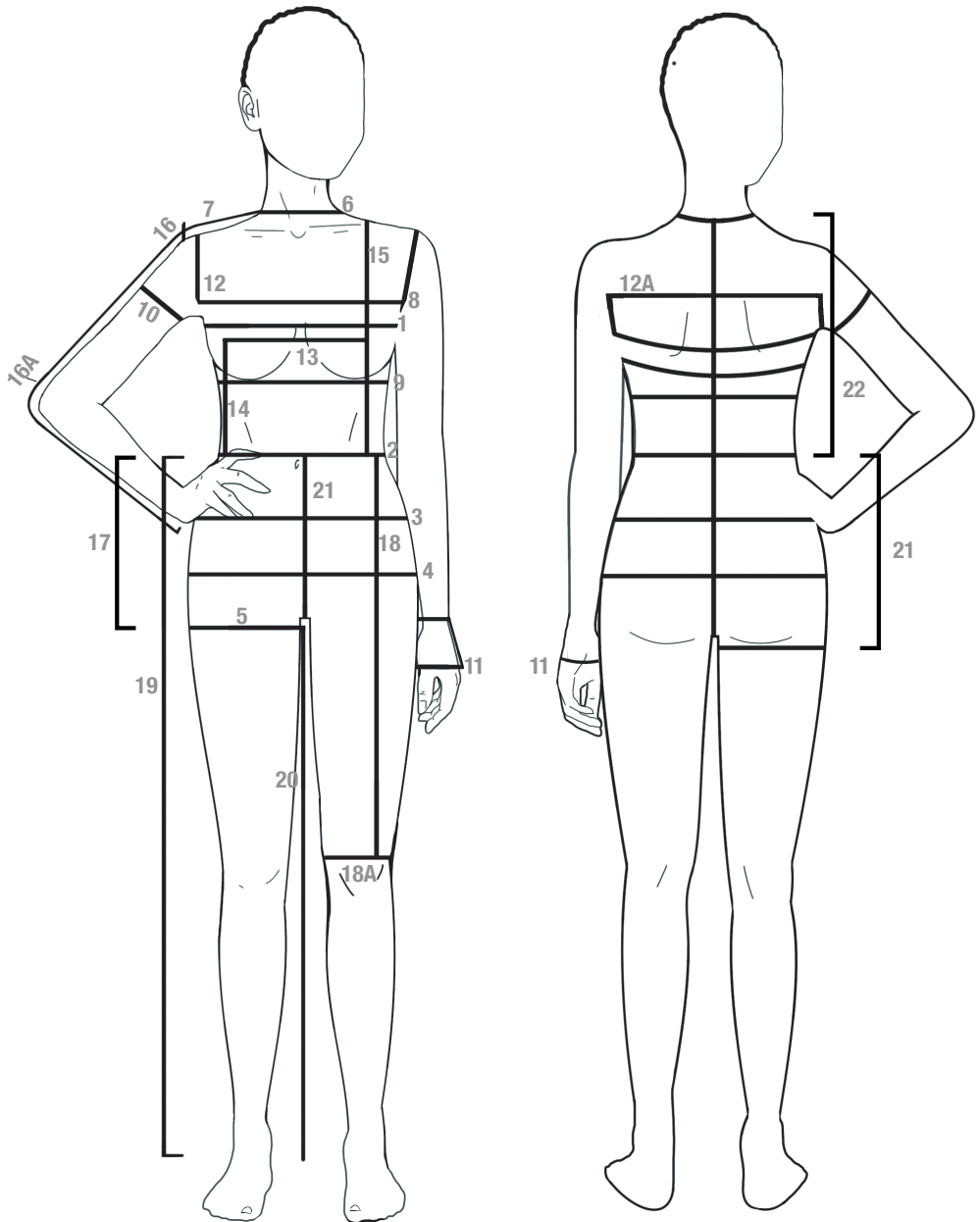


Tabela de medidas em centímetros

TAMANHO		34	36	38	40	42	44	46
1	Busto	80	84	88	92	96	100	104
2	Cintura	62	66	70	74	78	82	86
3	Cintura baixa	76	80	84	88	92	96	100
4	Quadril	90	94	98	102	106	110	114
5	Coxa	55	57	59	61	63	65	67
6	Pescoço	35	36	37	38	39	40	41
7	Ombro	11,5	12	12,5	13	13,5	14	14,5
8	Tórax	77	81	85	89	93	97	101
9	Diafragma	66	70	74	78	82	86	100
10	Bíceps	23,5	25,5	27,5	29,5	31,5	33,5	35,5
11	Punho	14,5	15	15,5	16	16,5	17	17,5
12	Entrecavos (frente)	30	30,5	31	31,5	32	32,5	33
12A	Entrecavos (costas)	34,5	35	35-5	36	36,5	37	37,5
13	Distância entre bustos	18	19	20	21	22	23	24
14	Altura do busto à cintura	15	15	15	15,5	16	16,5	17
15	Altura da frente	42	42	43	43	44	44	45
16	Comprimento da manga	62	62	62	62	62	62	62
16A	Comprimento do cotovelo	39,5	41	41,5	42	42,5	43	43,5
17	Altura do quadril	20	20	20	21	21	21	21,5
18	Altura do joelho	59,5	60	60,5	61	61,5	62	62,5
18A	Largura do joelho	54	55	56	57	58	59	60
19	Comprimento da calça	106	107	108	109	110	111	112
20	Altura entrepernas	78,5	79	79,5	80	80,5	81	81,5
21	Altura do gancho	24,5	25	25,5	26	26,5	27	27,5
22	Altura das costas	41	41,5	42	42,5	43	43,5	44